

PARCOURS DE FORMATION

Booster sa carrière d'acteur

FORMATIONS
ADASTRA FILMS

Pourquoi cette formation ?

En tant que société de production établie, nous avons une vision précise des exigences et des opportunités de l'industrie audiovisuelle. Nous savons que les portes de ce métier peuvent sembler « souvent fermées » et que le chemin vers le succès est jalonné de défis. C'est pourquoi nous avons conçu des formations pensées pour briser ces barrières, avec un accent particulier sur la pratique et les mises en situation réelles.

Nous croyons que chaque professionnel devrait avoir l'occasion de développer son réseau, d'affiner ses compétences et de se préparer aux attentes du marché. Nos formations visent à renforcer l'expérience de nos participants en leur offrant des outils concrets et adaptés à leurs besoins.

En proposant ces parcours, nous souhaitons contribuer à la professionnalisation du secteur, tout en élargissant notre réseau auprès de nouveaux talents : producteurs en devenir, comédiens talentueux ou auteurs-réalisateurs prometteurs.

- L'équipe d'Adastra Films

ADASTRA FILMS, 11 av. Maurice Chevalier, 06150 Cannes, RCS Cannes n°502641326, www.adastra-films.com, info@adastra-films.com / tel : 0422215122 / Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 93061159206 auprès du préfet de région de Provence Alpes Côte d'Azur. Accessibilité aux personnes en situation de handicap : Adastra Films tente de donner à tous les mêmes chances d'accéder à la formation professionnelle continue. Nous mettons tout en œuvre dans la mesure du possible pour intégrer à nos programmes des personnes en situation de handicap en adaptant les modalités de nos formations conformément à la Loi du 11/02/2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées. Merci de contacter Christiane Maurizot notre référent handicap pour étudier au mieux votre demande et sa faisabilité. Mail : c.maurizot@adastra-films.com.

Informations générales



DURÉE	**70 heures** (dont 14h à distance et 56h en présentiel) / **Horaires:** 10h-13h et 14h-18h
FORMAT	**10 jours**
LIEU	**Campus Georges Méliès, 214 Av. Francis Tonner, 06150 Cannes.** *Prise en charge possible des frais (transport, hébergement, repas) par l'AFDAS.*
COÛT	**2.800 €** *Prise en charge possible par l'AFDAS.*
EFFECTIF MAX	**12 personnes**
PRÉREQUIS	Avoir au moins deux ans d'activité professionnelle ou de pratique régulière du jeu d'acteur
INTERMITTENCE	Dans certaines conditions, vos heures de formation peuvent être **prises en compte** pour le prochain examen de vos droits à l'intermittence.

DÉLAI D'INSCRIPTION

Au moins 1 mois avant le début de la formation

★ **9,1 / 10** de note moyenne

★ **100%** de taux de recommandation

ADASTRA FILMS, 11 av. Maurice Chevalier, 06150 Cannes, RCS Cannes n°502641326, www.adastra-films.com, info@adastra-films.com / tel : 0422215122 / Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 93061159206 auprès du préfet de région de Provence Alpes Côte d'Azur. Accessibilité aux personnes en situation de handicap : Adastra Films tente de donner à tous les mêmes chances d'accéder à la formation professionnelle continue. Nous mettons tout en œuvre dans la mesure du possible pour intégrer à nos programmes des personnes en situation de handicap en adaptant les modalités de nos formations conformément à la Loi du 11/02/2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées. Merci de contacter Christiane Maurizot notre référent handicap pour étudier au mieux votre demande et sa faisabilité. Mail : c.maurizot@adastra-films.com.

Description de la formation

PUBLIC CIBLE

- **Les acteurs émergents ou plus confirmés,** ayant au moins une expérience ou une formation initiale en théâtre ou cinéma, et désirant se perfectionner pour le marché professionnel.
- **Les comédiens de théâtre en transition vers l'audiovisuel** cherchant à adapter leurs compétences pour des formats d'audition spécifiques aux secteurs du cinéma et des séries.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- **Développer et structurer son réseau professionnel** en comprenant le rôle et les attentes des différents interlocuteurs du secteur (réalisateurs, producteurs, responsables distribution artistique, agents) et les modalités de collaboration propres à chacun.
- **Se confronter aux réalités du métier d'acteur** à travers des mises en situation de tournage filmées et des retours pédagogiques de professionnels, afin d'identifier ses points forts, ses axes de progression et d'améliorer la gestion de son parcours professionnel.
- **Optimiser sa visibilité et son image professionnelle** en développant une présence numérique cohérente, en structurant ses outils de communication (CV artistique, biographie, profils en ligne) et en adoptant de bonnes pratiques sur les plateformes professionnelles et les réseaux sociaux.
- **Acquérir et maîtriser les outils professionnels de l'acteur** en travaillant l'interprétation face caméra et la constitution de supports audiovisuels adaptés aux usages actuels du secteur.
- **Comprendre le fonctionnement et les dynamiques du marché audiovisuel** grâce à des échanges avec des professionnels de l'industrie, afin d'adopter des stratégies durables pour gérer les périodes d'activité et d'inter-contrats.



ADASTRA FILMS, 11 av. Maurice Chevalier, 06150 Cannes, RCS Cannes n°502641326, www.adastra-films.com, info@adastra-films.com / tel : 0422215122 / Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 93061159206 auprès du préfet de région de Provence Alpes Côte d'Azur. Accessibilité aux personnes en situation de handicap : Adastra Films tente de donner à tous les mêmes chances d'accéder à la formation professionnelle continue. Nous mettons tout en œuvre dans la mesure du possible pour intégrer à nos programmes des personnes en situation de handicap en adaptant les modalités de nos formations conformément à la Loi du 11/02/2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées. Merci de contacter Christiane Maurizot notre référent handicap pour étudier au mieux votre demande et sa faisabilité. Mail : c.maurizot@adastra-films.com.

Programme

JOUR 1 (7H) **SUR SITE** **10H-18H**	**LE REGARD DU PRODUCTEUR / DECROCHER UN ROLE SECONDAIRE** **MATIN : Présentation par un producteur** du programme, des intervenants et des objectifs de la formation. Tour de table afin d'identifier le parcours, l'expérience et les attentes de chaque participant. Comprendre les différents interlocuteurs du casting et leur rôle dans le processus de sélection des comédiens. Focus sur le regard du producteur et les critères qui influencent les choix de casting. Identification des principales plateformes professionnelles permettant à un comédien de développer sa visibilité. Découverte des projets, présentation des scènes à interpréter et premières consignes de préparation au travail face caméra. **APRÈS-MIDI : Masterclass "Rôles secondaires et petits rôles"** animée par un directeur de casting spécialisé dans les petits rôles. À travers des exemples issus de son expérience professionnelle, l'intervenant partage les critères d'appréciation les plus fréquemment observés lors des processus de casting pour les rôles secondaires. Débrief collectif autour d'exemples concrets, analyse des erreurs fréquemment rencontrées et échanges sur les bonnes pratiques permettant d'aborder sereinement une scène et les exercices d'interprétation face caméra.
JOUR 2 (7H) **SUR SITE** **10H-18H**	**MASTERCLASS REALISATEUR / OPTIMISER SA PRESENCE EN LIGNE** **MATIN : Masterclass avec un réalisateur** autour de la direction d'acteurs et du travail mené en amont d'un tournage. À travers son expérience, il partage ce qui fait la différence entre deux comédiens : qualité du jeu, préparation, écoute, attitude et capacité à intégrer les indications de mise en scène. Échanges autour des erreurs les plus fréquentes et des bonnes pratiques attendues par les réalisateurs. **APRÈS-MIDI : Ateliers animés par des spécialistes de la communication digitale,** répartis en deux groupes selon le niveau des participants : 1. ***Débutants*** : comprendre les fondamentaux de la présence professionnelle en ligne et les bonnes pratiques de publication sur Instagram, Facebook et TikTok. 2. ***Avancés*** : développer une identité numérique cohérente et renforcer la visibilité de son parcours artistique à travers les réseaux sociaux. Alternance d'apports théoriques, de conseils personnalisés et d'exercices pratiques. En parallèle, shooting photo encadré permettant d'identifier les caractéristiques d'un portrait professionnel adapté aux usages du secteur audiovisuel.
JOUR 3 (7H) **À DISTANCE** **10H-18H**	**CONSTRUIRE SON PARCOURS** **MATIN ET APRÈS-MIDI** **Travail encadré sur les outils professionnels du comédien :** mise à jour de la filmographie et valorisation des expériences professionnelles. Création ou actualisation des profils sur les principales plateformes du secteur (Film France Talents, IMDb, AgencesArtistiques.com, Filmmakers.eu) et harmonisation des informations diffusées. Accompagnement individualisé tout au long de la journée afin de garantir la cohérence et la qualité des profils.
JOUR 4 (7H) **À DISTANCE** **10H-18H**	**JEU FACE CAMÉRA** **MATIN ET APRÈS-MIDI** Exercices de jeu face caméra en petits groupes à partir de scènes préparées en amont. Chaque participant interprète différents rôles, donne la réplique et participe aux prises de vues à tour de rôle. Les vidéos réalisées servent de support pédagogique pour travailler la présence à l'image, l'écoute, la justesse de l'interprétation et l'adaptation au cadre de la caméra. Les exercices sont réalisés en autonomie, avec un accompagnement à distance des formateurs tout au long de la journée.

ADASTRA FILMS, 11 av. Maurice Chevalier, 06150 Cannes, RCS Cannes n°502641326, www.adastra-films.com, info@adastra-films.com / tel : 0422215122 / Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 93061159206 auprès du préfet de région de Provence Alpes Côte d'Azur. Accessibilité aux personnes en situation de handicap : Adastra Films tente de donner à tous les mêmes chances d'accéder à la formation professionnelle continue. Nous mettons tout en œuvre dans la mesure du possible pour intégrer à nos programmes des personnes en situation de handicap en adaptant les modalités de nos formations conformément à la Loi du 11/02/2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées. Merci de contacter Christiane Maurizot notre référent handicap pour étudier au mieux votre demande et sa faisabilité. Mail : c.maurizot@adastra-films.com.

Programme

JOUR 5 (7H) SUR SITE 10H-18H	**MASTERCLASS ACTEUR / FEEDBACK JEU FACE CAMERA** **MATIN : Masterclass avec un acteur** ayant obtenu un premier rôle au cinéma. Discussion sur la construction d'un parcours professionnel, la gestion des périodes creuses et la collaboration avec les réalisateurs. Comment sa carrière s'est-elle lancée puis pérennisée ? Quels conseils peut-il donner à d'autres comédiens ? **APRÈS-MIDI : Visionnage collectif des exercices filmés** (jeu face caméra) en présence d'un directeur de casting. Les séquences sont analysées dans une logique pédagogique, avec un focus sur la présence à l'image, l'écoute, la justesse de l'interprétation et l'adaptation au cadre de la caméra. Les participants bénéficient de retours individualisés formulés par le directeur de casting, leur permettant d'identifier leurs points forts et leurs axes de progression.
JOUR 6 (7H) SUR SITE 10H-18H	**MASTERCLASS DIRECTEUR DE CASTING / REPETITIONS** **MATIN : Masterclass avec un directeur de casting (Paris)** autour du fonctionnement du secteur, des agences artistiques et des dynamiques du réseau professionnel. L'intervention vise à mieux comprendre les pratiques du métier, les modalités de collaboration entre comédiens, agents, réalisateurs et équipes de production, ainsi que les usages professionnels lors des rencontres et échanges avec les acteurs de l'industrie. Des conseils concrets sont apportés pour aborder ces situations professionnelles avec méthode, préparation et professionnalisme. **APRÈS-MIDI :** Temps de répétitions sur les scènes de mises en situation de tournage des jours suivants. Les participants travaillent en groupe sur l'interprétation, le rythme, l'écoute et la relation au partenaire, dans une logique de préparation au jeu face caméra.
JOUR 7 (7H) SUR SITE 10H-18H	**MISE EN SITUATION DE TOURNAGE / TRAVAIL DE SCÈNES (PROJET 1)** **MATIN ET APRÈS-MIDI:** Mise en situation de tournage filmée à partir de scènes issues d'un projet d'Adastra Films utilisé comme support pédagogique. Encadrés par un directeur de casting et le réalisateur du projet, les participants travaillent leur jeu face caméra dans des conditions proches d'un tournage professionnel. Cette immersion permet de développer la précision du jeu, la relation à la caméra, l'écoute et la capacité à intégrer rapidement des indications artistiques. **FIN DE JOURNÉE:** Retours individualisés du directeur de casting.
JOUR 8 (7H) SUR SITE 10H-18H	**MISE EN SITUATION DE TOURNAGE / TRAVAIL DE SCÈNES (PROJET 2)** **MATIN ET APRÈS-MIDI:** Travail de scènes filmé à partir d'un second projet d'Adastra Films. Encadrés par un directeur de casting et un nouveau réalisateur, les participants découvrent une autre méthode de direction d'acteurs et un univers artistique différent. Cette immersion leur permet de développer leur capacité d'adaptation, d'affiner leur interprétation et d'expérimenter de nouvelles approches du jeu face caméra. **FIN DE JOURNÉE:** Retours individualisés du directeur de casting. *NB : Les projets d'Adastra Films sont utilisés exclusivement comme supports pédagogiques. Les mises en situation de tournage filmées s'inscrivent dans un cadre de formation et ne constituent ni des auditions, ni des processus de sélection ou de recrutement.*

ADASTRA FILMS, 11 av. Maurice Chevalier, 06150 Cannes, RCS Cannes n°502641326, www.adastra-films.com, info@adastra-films.com / tel : 0422215122 / Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 93061159206 auprès du préfet de région de Provence Alpes Côte d'Azur. Accessibilité aux personnes en situation de handicap : Adastra Films tente de donner à tous les mêmes chances d'accéder à la formation professionnelle continue. Nous mettons tout en œuvre dans la mesure du possible pour intégrer à nos programmes des personnes en situation de handicap en adaptant les modalités de nos formations conformément à la Loi du 11/02/2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées. Merci de contacter Christiane Maurizot notre référent handicap pour étudier au mieux votre demande et sa faisabilité. Mail : c.maurizot@adastra-films.com.

Programme

JOUR 9 (7H) SUR SITE 10H-18H	**MASTERCLASS AGENT / ANALYSE DES SCENES DU TOURNAGE** **MATIN : Masterclass avec un agent artistique** autour de la relation entre l'acteur et son représentant. Comment un agent choisit-il les comédiens qu'il accompagne ? Quelles qualités recherche-t-il ? Comment construire une collaboration durable ? À travers son expérience, l'intervenant partage sa vision du métier, les attentes du marché, les erreurs les plus fréquentes et les bonnes pratiques permettant de développer son parcours professionnel. Un temps d'échange est consacré aux principaux aspects contractuels de la représentation artistique. **APRÈS-MIDI : Visionnage et analyse des scènes filmées** lors des mises en situation de tournage. En présence des réalisateurs des projets, les participants comparent leurs premières et leurs dernières prises afin d'identifier concrètement leur progression. Les échanges portent sur la compréhension des scènes, la qualité de l'interprétation, la présence à l'image et la capacité à intégrer les indications artistiques. Un temps d'auto-évaluation complète les retours formulés par les intervenants.
JOUR 10 (7H) SUR SITE 10H-18H	**ANALYSE DE LA COMMUNICATION DIGITALE / BILAN** **MATIN : Analyse de la présence numérique** des participants animée par des spécialistes de la communication digitale. Retour individualisé sur les profils, publications et outils de présentation utilisés dans un cadre professionnel. La séance permet d'évaluer la cohérence de l'image véhiculée, d'identifier les bonnes pratiques observées sur les réseaux sociaux, et de définir des axes d'amélioration adaptés à chaque parcours. **APRÈS-MIDI : Bilan global de la formation** et synthèse des compétences développées au cours du parcours. Vérification des profils en ligne de chaque participant. Un temps d'échange est consacré à l'identification des axes de progression et à la définition d'objectifs professionnels adaptés à chaque parcours. La journée se conclut par un retour collectif sur les acquis de la formation et les perspectives de développement à moyen et long terme.
6 MOIS PLUS TARD	Session de suivi à distance. Visioconférence avec le groupe. Moment de retour d'expérience pour que les participants partagent leurs avancées et défis post-formation.

Livrables

- **Un book photo**
- **Une bande démo (en option : € 250)**
- **Des profils réseaux sociaux optimisés et mis à jour**
- **Des profils professionnels (IMDb, Filmmakers.eu, AgencesArtistiques.com) optimisés et mis à jour**
- **Une présentation personnelle filmée**

Equipements nécessaires :

- **Smartphone ou caméra vidéo :** essentiel pour réaliser des vidéos de présentation.
- **Ordinateur / tablette :** pour la mise à jour des profils professionnels (IMDB, CV artistique) et l'envoi des candidatures.
- **Connexion internet stable :** nécessaire pour les échanges à distance, le travail en autonomie et l'envoi de fichiers.
- **Accès à WhatsApp :** indispensable pour les échanges avec les formateurs et le suivi entre participants.

ADASTRA FILMS, 11 av. Maurice Chevalier, 06150 Cannes, RCS Cannes n°502641326, www.adastra-films.com, info@adastra-films.com / tel : 0422215122 / Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 93061159206 auprès du préfet de région de Provence Alpes Côte d'Azur. Accessibilité aux personnes en situation de handicap : Adastra Films tente de donner à tous les mêmes chances d'accéder à la formation professionnelle continue. Nous mettons tout en œuvre dans la mesure du possible pour intégrer à nos programmes des personnes en situation de handicap en adaptant les modalités de nos formations conformément à la Loi du 11/02/2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées. Merci de contacter Christiane Maurizot notre référent handicap pour étudier au mieux votre demande et sa faisabilité. Mail : c.maurizot@adastra-films.com.

Intervenants*

Cliquez sur le nom pour accéder au profil / site.



SÉBASTIEN AUBERT
Producteur de 6 longs métrages, membre de l'Académie des César



LESLIE JACOB
Productrice de 4 longs métrages, membre de l'Académie des César



SANDIE GALAN-PEREZ
Responsable de distribution artistique



VINCENT ELBAZ
Acteur, *La vérité si je mens*, *Le jeu*, *L'assaut*



BERTRAND DAVASSE
Agent artistique, CinéArt



LAURENCE COUDERT
Directrice de l'agence Arc-en-Ciel.



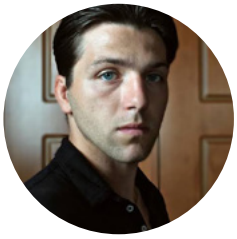
ADELAÏDE MAUVERNAY
Responsable de distribution artistique



FABIENNE BICHET
Responsable de distribution artistique



STEVE ACHIEPO
Réalisateur du *Marchand de Sable* et coprésident de la SRF (Société des Réalisateurs de Films)



FLORENT HILL
Acteur de *Brûle le Sang*



DAVID GUIRAUD
Directeur du développement, Adastra Films



AKAKI POPKHADZE
Réalisateur de *Brûle le Sang*



TIGRANE MINASSIAN
Chargé de développement, Adastra Films



AMY TOWNEND
Cofondatrice de l'agence de marketing digital Be More Marketing



JEAN-MARC GAUDÉ
Responsable de distribution artistique



JACQUES-EMMANUEL ASTOR
Responsable de distribution artistique



CYRIL GELBLAT
Réalisateur, *Tout pour être heureux* et *Selfie*



JEAN-BAPTISTE L'HERRON
Agent artistique (UBBA)

ADASTRA FILMS, 11 av. Maurice Chevalier, 06150 Cannes, RCS Cannes n°502641326, www.adastra-films.com, info@adastra-films.com / tel : 0422215122 / Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 93061159206 auprès du préfet de région de Provence Alpes Côte d'Azur. Accessibilité aux personnes en situation de handicap : Adastra Films tente de donner à tous les mêmes chances d'accéder à la formation professionnelle continue. Nous mettons tout en œuvre dans la mesure du possible pour intégrer à nos programmes des personnes en situation de handicap en adaptant les modalités de nos formations conformément à la Loi du 11/02/2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées. Merci de contacter Christiane Maurizot notre référent handicap pour étudier au mieux votre demande et sa faisabilité. Mail : c.maurizot@adastra-films.com.

FAIRE FINANCER MA FORMATION PAR L'AFDAS

Notre programme de formation est certifié Qualiopi. A ce titre, l'AFDAS peut prendre en charge 100% du coût de votre formation.

Sous certaines conditions, l'AFDAS peut également couvrir vos frais de transport et d'hébergement.

☑ VOUS ETES INTERMITTENT(E) DU SPECTACLE

Pour être éligible, vous devez justifier, sur les deux dernières années (hors année en cours) :

- **Artiste-interprète, réalisateur ou metteur en scène :** minimum 48 cachets
- **Technicien du spectacle vivant :** minimum 88 jours travaillés
- **Technicien cinéma / audiovisuel :** minimum 130 jours d'activité

☑ VOUS ETES SALARIÉ(E) D'UNE STRUCTURE CULTURE / MEDIA

L'AFDAS, en tant qu'OPCO des secteurs de la culture, des médias et des industries créatives, peut financer tout ou partie de votre formation si votre employeur dispose d'un budget formation mobilisable.

Ce budget varie selon la structure (entreprise, association, compagnie, organisme culturel, etc.) et selon les cotisations déclarées.

Nous vous invitons à vérifier auprès de votre employeur si un financement AFDAS est possible.

☑ VOUS ETES AUTEUR(E)

Vous êtes éligible à la formation si vous justifiez de recettes artistiques cumulées :

- sur les 3 dernières années (hors année en cours) : au moins 7 212 €

Pour constituer votre demande, vous devrez justifier vos recettes ou droits d'auteur à l'aide des documents suivants :

- Votre déclaration Urssaf Limousin,
- Vos attestations annuelles de revenus artistiques,
- Vos relevés de droits d'auteur,
- Vos appels trimestriels à cotisations.

PLUS D'INFOS

Pour toute information complémentaire, vous pouvez contacter le référent AFDAS de votre région :

https://www.afdas.com/en-region.html

Vous pourrez ensuite déposer votre demande de prise en charge sur ce **lien**.

Il est préférable d'envoyer votre demande à l'AFDAS **au moins un mois** avant le début de votre formation.

ADASTRA FILMS, 11 av. Maurice Chevalier, 06150 Cannes, RCS Cannes n°502641326, www.adastra-films.com, info@adastra-films.com / tel : 0422215122 / Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 93061159206 auprès du préfet de région de Provence Alpes Côte d'Azur. Accessibilité aux personnes en situation de handicap : Adastra Films tente de donner à tous les mêmes chances d'accéder à la formation professionnelle continue. Nous mettons tout en œuvre dans la mesure du possible pour intégrer à nos programmes des personnes en situation de handicap en adaptant les modalités de nos formations conformément à la Loi du 11/02/2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées. Merci de contacter Christiane Maurizot notre référent handicap pour étudier au mieux votre demande et sa faisabilité. Mail : c.maurizot@adastra-films.com.

Modalités

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

- **Approche immersive et pragmatique** visant l'acquisition de compétences professionnelles et la compréhension concrète du métier d'acteur dans son environnement artistique et professionnel.
- **Mises en situation de tournage filmées**, utilisées comme supports pédagogiques pour travailler l'interprétation face caméra, la présence à l'image et l'adaptation aux consignes artistiques.
- **Masterclass avec des professionnels** (réalisateurs, producteurs, responsables distribution artistique, agents, acteurs confirmés), favorisant les échanges sur les pratiques du métier, les modes de collaboration et les réalités du parcours professionnel.
- **Feedback pédagogique personnalisé**, avec des retours individualisés formulés par les intervenants à l'issue des exercices pratiques, dans une logique d'amélioration continue.
- **Auto-évaluation et analyse de la progression**, permettant aux participants de développer leur capacité de recul, d'identifier leurs points forts et leurs axes d'amélioration.
- **Apprentissage collaboratif**, basé sur les échanges entre participants afin de favoriser l'entraide, le partage d'expériences et la progression collective.
- **Utilisation des outils numériques professionnels**, incluant la mise à jour des profils en ligne (IMDb et plateformes professionnelles), la structuration du CV artistique et la gestion de l'image sur les réseaux sociaux.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation des acquis et de la progression des participants repose sur plusieurs outils et temps pédagogiques complémentaires :

- **Quiz et évaluations intermédiaires**, permettant de vérifier l'acquisition des connaissances à l'issue de certaines sessions, sous forme de QCM et de discussions collectives encadrées.
- **Auto-évaluation**, au cours de laquelle chaque participant analyse son propre travail à partir de critères définis, tels que le professionnalisme, la qualité de l'interprétation, la relation au partenaire et la présence face caméra.
- **Évaluation pédagogique par les formateurs**, à travers des retours individualisés formulés après les exercices pratiques et les mises en situation de tournage filmées, dans une logique d'accompagnement et d'amélioration continue.
- **Mises en situation de tournage filmées**, utilisées comme support d'analyse pour apprécier la progression des participants, leur capacité à intégrer des indications artistiques et à s'adapter à un cadre de travail proche des conditions de tournage, dans un cadre strictement pédagogique.
- **Évaluation à chaud**, via un questionnaire de satisfaction complété par les participants en fin de formation, permettant de recueillir leurs retours sur le contenu, les méthodes pédagogiques et l'accompagnement proposé.
- **Suivi post-formation**, sous la forme d'une session à distance organisée plusieurs mois après la formation, afin d'échanger sur l'impact du parcours suivi, les évolutions observées et les démarches engagées par les participants dans la structuration de leur parcours professionnel.

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Adastra Films s'engage à offrir des formations accessibles à tous, dans le respect de la Loi du 11 février 2005 sur l'égalité des droits et des chances.

- **Adaptation des modalités pédagogiques :** possibilité d'ajuster les méthodes d'enseignement en fonction des besoins spécifiques des participants en situation de handicap.
- **Locaux accessibles :** les formations ont lieu dans un site conforme aux normes d'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite.
- **Référent handicap :** les participants peuvent contacter l'organisme de formation pour étudier les aménagements possibles et garantir une expérience optimale.










Témoignages



« C'est vraiment ce que je recherchais : repartir avec des outils concrets, avoir le matériel nécessaire. L'ambiance était super bienveillante, sans jugement. »
Sophie Zervudacki

« Je repars boostée, avec de belles rencontres, plein de contacts et une mise à jour complète sur ce que je dois faire pour l'après stage ».
Emilie Atlan





« Tous les modules étaient très utiles, car les approches étaient variées et reflétaient la diversité des intervenants et leur singularité. Un énorme merci à l'équipe d'Adastra pour la qualité de cette formation. »
Olivier Rolland

« Chaque étape de la formation a été instructive et intéressante. La rencontre avec une responsable de distribution artistique a été d'une grande aide. Elle nous a donné des conseils précis et judicieux. »
Marie-Jo Gonzalez



ADASTRA FILMS, 11 av. Maurice Chevalier, 06150 Cannes, RCS Cannes n°502641326, www.adastra-films.com, info@adastra-films.com / tel : 0422215122 / Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 93061159206 auprès du préfet de région de Provence Alpes Côte d'Azur. Accessibilité aux personnes en situation de handicap : Adastra Films tente de donner à tous les mêmes chances d'accéder à la formation professionnelle continue. Nous mettons tout en œuvre dans la mesure du possible pour intégrer à nos programmes des personnes en situation de handicap en adaptant les modalités de nos formations conformément à la Loi du 11/02/2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées. Merci de contacter Christiane Maurizot notre référent handicap pour étudier au mieux votre demande et sa faisabilité. Mail : c.maurizot@adastra-films.com.

A propos de l'organisme de formation

ADASTRA FILMS

Depuis sa création à Cannes en 2008 par Sébastien Aubert et David Guiraud, Adastra Films est portée par sa passion du cinéma et son envie de proposer une vision forte et honnête d'un cinéma sans contrainte de genre, de style ou de nationalité. La société a notamment produit 6 longs métrages, dont ***Brides*** (primé à la BERLINALE), ***The Strange Ones*** (primé à SXSW), ***Domingo*** (TIFF), ***Pulse*** (Göteborg), ***LaRoy*** (Grand Prix du Festival de Deauville, Tribeca) et ***Brûle le Sang*** (Canal+, San Sebastian).

Notre volonté est de créer des relations de confiance et de long terme avec les réalisateurs que nous produisons. Nous restons actifs dans l'industrie du court métrage, car c'est là que nous découvrons les talents de demain. En plus de 10 ans, nous avons produit 17 courts métrages, dont 4 sélections à **SUNDANCE** et un programme de courts diffusés sur **NETFLIX**.

Adastra Films a reçu le **Prix FRANCE TELEVISIONS du Jeune Producteur** (2014) et faisait partie de la liste des « 25 future leaders in production » de SCREEN (2015).

NETFLIX

GRAND PRIX FESTIVAL DE DEAUVILLE 2023

Berlinale

tiff.

TRIBECA FESTIVAL

SSIFF Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián International Film Festival

ADASTRA FILMS, 11 av. Maurice Chevalier, 06150 Cannes, RCS Cannes n°502641326, www.adastra-films.com, info@adastra-films.com / tel : 0422215122 / Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 93061159206 auprès du préfet de région de Provence Alpes Côte d'Azur. Accessibilité aux personnes en situation de handicap : Adastra Films tente de donner à tous les mêmes chances d'accéder à la formation professionnelle continue. Nous mettons tout en œuvre dans la mesure du possible pour intégrer à nos programmes des personnes en situation de handicap en adaptant les modalités de nos formations conformément à la Loi du 11/02/2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées. Merci de contacter Christiane Maurizot notre référent handicap pour étudier au mieux votre demande et sa faisabilité. Mail : c.maurizot@adastra-films.com.

Filmographie

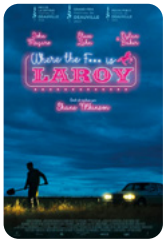
LONGS MÉTRAGES

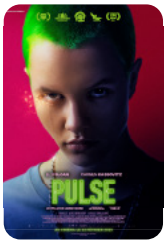
2025	**BRÛLE LE SANG** Akaki Popkhadze	Sélection Officielle: San Sebastian 2024 Tallinn Black Nights Saint-Jean de Luz
2024	**LAROY** Shane Atkinson	Tribeca Film Festival (World Premiere) Festival du Film Américain de Deauville: Grand Prix, Prix du Public, Prix du Jury
2021	**PULSE** Aino Suni	Göteborg Film Festival (World Premiere), Hamburg, Tallinn Black Nights
2020	**DOMINGO** Raul Lopez Echeverria	TIFF Shanghai International Film Festival Guadalajara Film Festival
2019	**THE CLIMB** (Producteur exécutif) Michael Angelo Covino	Festival de Cannes - Un Certain Regard TIFF Sundance Film Festival 2020
2017	**THE STRANGE ONES** Lauren Wolkstein & Christopher Radcliff	SXSW, Champs-Elysées Film Festival : Grand Prix, Outfest
2014	**BRIDES** Tinatin Kajrishvili	Berlinale - Panorama (Audience Award), Tribeca, Sarajevo, Busan

COURTS MÉTRAGES
(FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE)

2026	**LA CAGE** Victor Cesca	En postproduction
2022	**HORS DE LA BRUME** Tigrane Minassian	+35 sélections: Clermont-Ferrand 2023, Tirana, Un festival c'est trop court (Nice), Brest, Lille, Zagreb, Macao, Norwich, Brno...
2017	**L'AMBASSADOR** Shane Atkinson	Festivals: Cleveland, Alpinale, Un festival c'est trop court (Nice), Izmir, Athens...
2015	**EN PROIE** David Guiraud	Festivals: Lublin, Odense, Vébron, Ferfilm, Aubagne, Un festival c'est trop court (Nice)...
2014	**JONATHAN'S CHEST** Christopher Radcliff	Clermont-Ferrand Sundance Film Festival Netflix
2013	**SOCIAL BUTTERFLY** Lauren Wolkstein	Sundance Film Festival Netflix
2012	**BLACK MULBERRY** Gabriel Razmadze	Sundance Film Festival



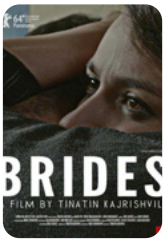




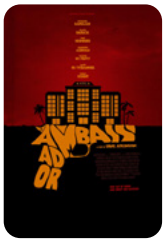


















ADASTRA FILMS, 11 av. Maurice Chevalier, 06150 Cannes, RCS Cannes n°502641326, www.adastra-films.com, info@adastra-films.com / tel : 0422215122 / Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 93061159206 auprès du préfet de région de Provence Alpes Côte d'Azur. Accessibilité aux personnes en situation de handicap : Adastra Films tente de donner à tous les mêmes chances d'accéder à la formation professionnelle continue. Nous mettons tout en œuvre dans la mesure du possible pour intégrer à nos programmes des personnes en situation de handicap en adaptant les modalités de nos formations conformément à la Loi du 11/02/2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées. Merci de contacter Christiane Maurizot notre référent handicap pour étudier au mieux votre demande et sa faisabilité. Mail : c.maurizot@adastra-films.com.

Le lieu de formation

CANNES BASTIDE ROUGE
CAMPUS CRÉATIF










216 Av. Francis Tonner, 06150 Cannes

ADASTRA FILMS, 11 av. Maurice Chevalier, 06150 Cannes, RCS Cannes n°502641326, www.adastra-films.com, info@adastra-films.com / tel : 0422215122 / Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 93061159206 auprès du préfet de région de Provence Alpes Côte d'Azur. Accessibilité aux personnes en situation de handicap : Adastra Films tente de donner à tous les mêmes chances d'accéder à la formation professionnelle continue. Nous mettons tout en œuvre dans la mesure du possible pour intégrer à nos programmes des personnes en situation de handicap en adaptant les modalités de nos formations conformément à la Loi du 11/02/2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées. Merci de contacter Christiane Maurizot notre référent handicap pour étudier au mieux votre demande et sa faisabilité. Mail : c.maurizot@adastra-films.com.

Contact

Sébastien AUBERT
Directeur

Lilou PALERMO
Coordinatrice

Tel : **04 22 21 51 18**
Email : **formation@adastra-films.com**

ADASTRA FILMS, 11 av. Maurice Chevalier, 06150 Cannes, RCS Cannes n°502641326, www.adastra-films.com, info@adastra-films.com / tel : 0422215122 / Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 93061159206 auprès du préfet de région de Provence Alpes Côte d'Azur. Accessibilité aux personnes en situation de handicap : Adastra Films tente de donner à tous les mêmes chances d'accéder à la formation professionnelle continue. Nous mettons tout en œuvre dans la mesure du possible pour intégrer à nos programmes des personnes en situation de handicap en adaptant les modalités de nos formations conformément à la Loi du 11/02/2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées. Merci de contacter Christiane Maurizot notre référent handicap pour étudier au mieux votre demande et sa faisabilité. Mail : c.maurizot@adastra-films.com.